

VESPRADES de tardor

Els colors de l'equinocci d'hivern ens inspiren per organitzar una nova edició de les Vesprades de Tardor. Colors molt diferents que un al costat de l'altre creen una harmonia natural i perfecta, igual com els concerts d'estils diferents que hem programat a les Vesprades. I com cada any el festival de música de Centelles fa un pas endavant, aquesta vegada portant a formacions musicals en tots els concerts, i no només a solistes. Pels joves intèrprets tindrem dues formacions de cambra, primer la jove Orquestra de Cambra de L'Escola de Música de Centelles amb un repertori variat, i a la segona part el Quartet Coll de l'EMVIC, amb el primer quartet per a cordes de Schubert. Tots ells joves estudiants de la comarca d'entre 16 i 18 anys, alguns d'ells ja fent estudis superiors de música. El divendres Leila i la seva formació ens portarà tota la calidesa i l'elegància del jazz i del soul, i tal com ja han fet davant d'altres públics, com en el Festival Internacional de Jazz de Barcelona, ens endinsaran en el seu món tranquil, ple de ritmes i colors. El dissabte, com cada any, convertirem la sala de la Violeta en un tablao flamenco, amb toque, cante i baile, en aquest cas de la mà del sextet que ens proposa el jove guitarrista de l'ESMUC Juan Antonio López: un flamenco d'autor, jove i fresc, amb pinzellades d'altres corrents musicals. I finalment diumenge tindrem el privilegi de gaudir de l'experiència i el bon fer d'una formació estable de la comarca que ens representa a tots, l'Orquestra de Cambra de Vic, amb un concert d'alt nivell dedicat als més petits: "Pere i el Llop" de Prokofiev, i amb la projecció dels dibuixos que hauran fet els alumnes més joves dels Tallers d'Art de Centelles, continuant amb la intenció de les Vesprades d'unir diferents expressions artístiques.

Així un any més apostem per joves músics del territori amb una clara devoció per fer néixer l'afició musical als més petits, i oferint la millor qualitat musical, els tres pilars que defineixen el projecte de les Vesprades de Tardor de Centelles.

Apropeu-vos i gaudiu dels milions de colors que posem davant vostre, per passar de la millor manera els vespres de l'equinocci d'hivern.

Conegueu els músics de les Vesprades de Tardor en la sessió post-concert, compartint amb ells una beguda per gentilesa dels nostres col·laboradors.

DIJOUS 26 NOVEMBRE / 20.15H

JOVES INTÈRPRETS

Orquestra de Cambra de L'Escola de Música de Centelles i
Quartet Coll de l'EMVIC

Orquestra de Cambra

Ens ofereixen un programa variat que va del barroc al romanticisme, incloent composicions més contemporànies.

Maria Serra - Violí Laura Serra - Violí Bruna Ferré - Violí
Ariadna Sala - Violí Paula Pérez - Violí Ainoa Suárez - Violí
Laia Subirats - Violoncel Joan Druguet - Contrabaix i direcció musical

PEER GYNT

AL PALAU DEL REI DE LA MUNTANYA

AL MATÍ

LA REINA DE LES FADES

RONDÓ

UNA CANÇÓ TRISTA

DON QUIXOT TORNA A CAVALCAR

SARABANDA

ELS ZOMBIS DE L'ESPAI QUE ES MENGEN RESINA

JOC DE TRONS (Tema principal)

Edvard Grieg

(Arr. David Burndrett)

Arr. A. Mansukhani

Henry Purcell

Robert Ramskill

Robert Ramskill

G.F. Haendel

Richard Meyer

Ramin Djawadi (Arr. Ian Phipps)

Quartet Coll

El quartet de Schubert que ens ofereixen està escrit en diferents tonalitats pel compositor austriac quan només tenia 13 anys. Després d'aquest primer en van seguir 14 més. Amb els quartets Schubert experimentava, i ja des del principi s'observa la seva fascinació per les relacions entre claus i la debilitat pel trémolo. En el primer quartet s'observa un lligam temàtic clar entre els moviments.

Núria Güell - 1er Violí Jofre Bardolet - 2on Violí Pau Vall - Viola
Paula Camps - Violoncel Alumnes del Conservatori de Música de Vic
dirigits pel mestre Gabriel Coll.

1er Quartet per cordes, en Sol menor / Si bemoll major, D.18 de Franz Schubert

ANDANTE I PRESTO VIVACE

MINUET

ANDANTE

PRESTO

DIVENDRES 27 NOVEMBRE / 22.00H

LEILA

JAZZ/SOUL

Un 80% de cançons de l'àlbum BLACK ROSES i un 20% de INFLUENCES. Ens presenta un repertori on el groove es el fil conductor d'un so ple de Soul, Neosoul, R&B, Hip-Hop, Funk, Jazz, Blues, i Gospel, creant un so fresc on predomina l'harmonia vocal.

Leila Montes - Veu
Gabriel Zelada - Teclat
Roberto Albreccia - Saxo

Joan Torcal - Baix
Javier Canales - Veu

Miqui Portet - Bateria
Mónica Samid - Veu

DISSABTE 28 NOVEMBRE / 22.00H

JUAN ANTONIO LÓPEZ SEXTET

FLAMENCO

Juan Antonio López (matrícula d'honor de l'ESMUC) presenta un concert de guitarra flamenca en el que hi apareix el cante i el baile, com a elements primordials del flamenc, però també pinzellades de jazz i composicions pròpies, amb una perspectiva musical oberta a nous sons.

Juan Antonio López - Toque Marc López - Toque Raúl Manchón - Percusió
Ismael Alcina - Baix Diego Gimenez - Cante Angel Marquez - Cante i baile

LOS PÍCAROS (taranta)
SOLERA (Soleá)
CASILDA (Tanguillo)
EL MAESTRO (Bulerias)

MY FOOLISH HEART
CANCIÓN DE AMOR
VIVA JEREZ (Bulerias)
ZIRIAB

DIUMENGE 29 NOVEMBRE / 17.00H

"PERE I EL LLOP" de Sergei PROKÓFIEV

amb l'Orquestra de Cambra de Vic CLÀSSICA-CONTE SINFÒNIC

Amb la col·laboració dels Tallers d'Art de Centelles

El conte musical de Pere i el Llop va ser compostat per Sergei Prokofiev l'any 1936 per fer arribar als nens la música simfònica sense que s'avorriessin. Va definir diferents personatges i els va representar per un instrument i a l'hora volia representar aspectes de la societat a través dels diferents protagonistes del conte: l'avi (el fagot) és l'autoritat; en Pere (el violí) és la irreflexió i la valentia davant del perill; l'ocell (flauta travessera) és l'heroi; l'ànec (l'oboè) és el covard i burgès; el gat (clarinet) representa l'astut; el llop (la trompa) seria el malvat i pervers enemic; i els caçadors (els timbals) és la força del món adult que encara que molt ben armat és força incapaç de res.

Kati Reus - Concertino

Anna Casadavall - Narradora

JOVES INTÈRPRETS

Orquestra de Cambra de L'Escola de Música de Centelles i

L'Orquestra de Cambra de l'Escola de Música de Centelles està formada per dues agrupacions estables de la mateixa Escola de Música: el Quartet Pentagrama i el Quintet Si-Fa-Sol. La direcció musical és a càrrec del mestre Joan Druguet.

Quartet Coll

El Quartet Coll va néixer "sense saber-ho", com ells mateixos diuen, el setembre de l'any 2014 quan els seus membres van coincidir en l'assignatura de cambra. La bona entesa entre els músics dins i fora de l'escenari i la bona impressió que va causar als professors de l'EMVIC va fer que es proposés a la formació de presentar-se al curs internacional de quartets de corda del juliol del 2015 que es celebrava a Vic. Es van inscriure al curs amb el nom de Quartet Coll fent honor al seu professor, el mestre Gabriel Coll. Han rebut classes magistrals del Quartet Gerhard i han actuat en diverses actes arreu de la comarca. El quartet està format per joves de la comarca, d'entre 16 i 18 anys, que actualment cursen estudis professionals d'instrument al

conservatori de música de Vic.

LEILA

Entre les noves veus que sobresurten en l'escena del soul a casa nostra Leila és una de més més suggeridores i atractives. Sofisticada i elegant, va publicar la seva òpera prima "Influences" amb la que ha fet que temes com "Mister O" i "A Little Bit Bitter" pugin fins a les primeres posicions del Top 10 de la publicació "Soul Spain" i la portin a tocar a festivals com el VollDamm Festival Internacional de Jazz de Barcelona. "Black Roses" agafa el relleu del primer disc i ens presenta un repertori on el groove es el fil conductor d'un so ple de Soul, Neosoul, R&B, Hip-Hop, Funk, Jazz, Blues, i Gospel, creant un so fresc on predomina

l'harmonia vocal

JUAN ANTONIO LÓPEZ SEXTET

Juan Antonio López (matriuula d'honor de l'ESMUC presenta un concert de guitarra flamenca en el que hi apareix el cante i el baile, com a elements primordials del flamenc, però també pinzellades de jazz i composicions pròpies, amb una perspectiva musical oberta a nous sons.

"PERE I EL LLOP"

de Sergei PROKÓFIEV amb L'Orquestra de Cambra de Vic CLÀSSICA-CONTE SINFÒNIC

La OCV es tracta d'una formació singular, integrada per professors i per estudiants avançats i ex-estudiants del Conservatori de Música de Vic, a més de comptar amb la col·laboració de professionals d'arreu del país. Al llarg dels seus gairebé vint anys de vida, i sota el mestratge de Jordi Mora, l'OCV ha fet nombrosos concerts arreu de Catalunya i d'Espanya i ha acompanyat a nombrosos solistes de gran renom.

Direcció artística i organització: Jordi Sala Matavera

Comunicació: Patrícia Masuet Suárez

Disseny gràfic: Marta Guiteras Capdevila

Web: Núria Terricabres

Agraïments: Patrícia Masuet, Marta Guiteras, Gabriel Coll, David Casals, Joan Asensio, Joan Druguet, Escola de Música de Centelles, Conservatori de Música de Vic.

Patrocinador principal:



Patrocinadors:



Col·laboradors:



www.centelles.cat/vespradesdetardor

Entrades: 8€ . Abonament pels 4 concerts 28€ // Aforament limitat

Reserva d'entrades: vespradesdetardor@gmail.com

Entrades Anticipades de dilluns a dijous de 5 a 8 . Divendres de 10 a 1
i de 5 a 7 al Punt Jove el PIPA C/ Jesús, 25 . Centelles

www.centelles.cat/vespradesdetardor

VESPRADES de tardor 2015



26, 27, 28 i 29 Novembre
La Violeta . C/ Anselm Clavé, 3 . CENTELLES